



Evropská unie  
Evropský sociální fond  
Operační program Zaměstnanost

## ANALÝZA VYUŽITÍ KULTURNÍCH PAMÁTEK



Hrochův Týnec



**Obec:** Hrochův Týnec

**Místní části:** Stíčany, Blansko, Skalice, Blížňovice

Smetanova 25

538 62 Hrochův Týnec

**Vyhotovení:** 2021

**Zpracovatel:** Svazek obcí Košumberska nám. Plk. Josefa Koukala 1, 53854 Luže

**Analýza vznikla v rámci projektu:** \_\_\_\_\_

Efektivní veřejná správa obcí mikroregionu Košumbersko

Reg. číslo: CZ.03.4.74/0.0/0.0/17\_080/0009967



**Název projektu:**

Efektivní veřejná správa obcí mikroregionu Košumbersko

Reg. číslo: CZ.03.4.74/0.0/0.0/17\_080/0009967

---





## Obsah

Úvod .....	4
1. Kulturní památky .....	5
1.1 Zámek .....	5
1.2 Kostel sv. Martina .....	6
1.3 Městský dům č.143.....	6
1.4 Socha sv. Josefa .....	7
1.5 Socha sv. Anny.....	8
1.6 Zámecká zahrada.....	8
1.7 Hrobka Lilienwaldů a Šlechtů z Hrochova .....	9
1.8 Brána s kamennou vázou .....	10
1.9 Brána se sochou Panny Marie .....	10
1.10 Zahradní domek.....	11
1.11 Sloup se sousoším sv. Jana Nepomuckého.....	11
1.12 Městský dům .....	12
1.13 Kašna .....	12
1.14 Balustráda.....	13
1.15 Socha Panny Marie .....	13
1.16 Krucifix.....	13
1.17 Zámek-areál.....	14
2. Ostatní pamětihodnosti.....	15
3. Ostatní pamětihodnosti místních částí.....	17
4. Zhodnocení .....	20
4.1 Návrh informační tabule.....	20
5. Návrh turistické známky Zámku – krok za krokem .....	21
5.1 Vyhotovení foto-nálepky .....	22
6. Místo pro trávení volného času .....	22
6.1 Zámecký park .....	22
6.2 Zámek .....	23
7. Kalkulace odpočinkového místa.....	24
8. Dotazníkové šetření .....	26
9. Závěr .....	27
Seznam obrázků .....	28
Seznam Grafů .....	29





## Úvod

Kulturní památka je důkazem historického vývoje pro všechny obce a města. Pro její hodnoty umělecké, vědecké, technické a revoluční je kulturním dědictvím pro celé generace. K využití kulturních památek také patří volný čas lidí a stále více turistů vyhledává přírodní cestovní ruch (procházky, pěší turistika, cykloturistika, pozorování krás přírody, prohlídky pamětihodností atd.) A proto je nutné klást důraz na zapojení i pamětihodností v místních částech.

Hlavním cílem této analýzy je vytvořit přehled kulturních památek a místních pamětihodností. Poukázat na místa odpočinku v obci, popřípadě vytvořit kalkulaci potřebných investic na vybudování nového místa odpočinku, které v obci chybí. Cílem dotazníkového šetření jsou názory a potřeby občanů. Město může použít výše uvedeny soupis památek jako vhodnou propagaci například na webové stránky nebo do zpravodaje, a tak zvýší povědomí občanů o památkách v jejich obci.





## 1. Kulturní památky

### 1.1 Zámek

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č. 1 Zámek



Původně barokní zámek Zellerů z doby kolem r. 1700, v letech 1877-79 neoslohově upravený premonstráty z Hradiště u Olomouce na rezidenci typu velké venkovské vily obklopené parkem. Lokalita Týnec poprvé zmiňována v r. 1293 a poté 1349 při založení litomyšlské diecéze. Během husitských válek se Týnec dostal do majetku Hrochů z Mezilesic (k r. 1543 vlastnil v Týnci tvrz, poplužní dvůr a městečko), v jejich držení zůstal do r. 1550, kdy tvrz získali koupí Hamzové ze Zábědovic. V letech 1557-1583 vlastnil Týnec rod Štítných

ze Štítného, poté další držitelé z rodu Lobkoviců, Kolovratů a od r. 1623 Kašpar Zeller z Rozenthalu (tehdy je uváděna tvrz s příslušenstvím a městečko). V letech 1639-48 byl Hrochův Týnec několikrát vyplněn švédským vojskem a tehdy zřejmě zanikla původní tvrz, situovaná podle badatelů nebo na levý břeh potoka Ležák, do míst nynějšího čp.131. O stavbě nového sídla se nezachovaly prameny, uvádí se, že zámek nechal vystavět rod Zellerů z Rozenthalu někdy po r. 1681.

Od r. 1705 převzali panství premonstráty z kláštera Hradiště u Olomouce (zmiňuje se zámek, dvůr a městečko), kteří jej drželi až do r. 1784, kdy byl klášter zrušen a panství převzal náboženský fond a spravovala jej administrace českých zemských statků. R. 1824 zámek koupil rod Lilienwaldů a r. 1845 Šlechtové z Hrochova, kteří založili zámecký park a bažantnici. Od r. 1877 se velkostatek dostal do majetku rodiny Krausů, v letech 1878 - 79 byl zámek rozšířen podle projektu Františka Schmoranze st. a postaveny nové hospodářské budovy. Poslední zásadní přestavba zámku proběhla v letech 1924-25 za rodiny Tůmových podle projektu Matěje Blechy z Prahy, ze starší podoby se měl zachovat jen interiér kaple. V r. 1945 byl zámek konfiskován na základě vynucené "darovací smlouvy".

Zámek byl vystavěn někdy mezi lety 1681 a 1705 v době majetkového převodu Zellerů z Rozenthalu na premonstráty z Hradiště u Olomouce. Zámek byl vyobrazen na obraze J.V. Zellera Dvoupodlažní bloková stavba s valbovou střechou s věžičkou. Podle plánů F. Schmoranze ze 70. let 19. století měl zámek podobu spíše venkovské vily s přímou vazbou na hospodářský dvůr. Měl patrové devítiosé průčelí členěné lisenovými rámci s pilastry a osově umístěný vstupní portál. Po r. 1878 došlo k úpravě interiérů i exteriéru. Na východním průčelí byla provedena štítová nástavba. Součástí rekonstrukce byla i úprava francouzské zahrady a obnovení anglického parku. Nejzásadnější proměna do neobarokní podoby proběhla v pol. 20. let 20. století za rodiny Tůmů, stavební firmou Matěj Blecha. Stavba byla zvýšena o dvě podkrovní podlaží, před hlavním průčelím zvýrazněním sloupovým portikem ze železobetonu a povrchy v imitaci kamene a stejným způsobem byla vystavěna terasa. Byly zbořeny věže při západním průčelí a nově zvětšeny. Proběhla i modernizace interiérů v reprezentativním duchu, zejména schodišťové haly a 1. patra. Po zestátnění po r. 1945 byl zámek upraven pro účely dětského domova.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <https://www.pamatkovykatolog.cz/zamek-17683899>





## 1.2 Kostel sv. Martina

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 26633/6-858

Obrázek č. 2 Kostel sv. Martina



Barokní kostel z doby kolem r. 1723-1725. Uvnitř je zdobena freskovou barokní malbou z roku 1731 od olomouckého malíře Hladkého, nadregionálního významu. Stavba je urbanistickou dominantou obce a je umístěna v západní části obce na mírném návrší. Jedná se o jednolodní stavbu, obdélného půdorysu s půlkruhově uzavřeným presbyteriem s centrálními kaplemi a oratořemi po obou stranách a s věží před západním průčelím a se sakristií při

severní stěně objektu. Uprostřed je pravoúhlý portál, s obloukovitě prohnutou římsou, nad ní oválné zazděné okno se čtvercovým otvorem. Průčelí členěno 4 svazky pilastrů s ionskými hlavicemi. Nad bočním portálem-znak hradištských premonstrátů s datací 1728 v ozdobné kartuši (z jižní strany kostela). Věž při západním průčelí je třípodlažní. Pod střechou umístěny na 3. podlaží hodiny, pod nimi okno půlkruhovitě uzavřeno, na segmentovou prohnutou a profilovanou římsu. Obdobné okno naznačeno nikou ve 2. podlaží, kde je umístěn zvon "Martin". Střechu nad věží tvoří šestiboká stlačená kupole se zvoníčkou a makovicí.<sup>2</sup>

## 1.3 Městský dům č.143

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 14777/6-856

Obrázek č. 3 Městský dům



Barokní patrový dům z r. 1747 s přilehlou zahradou, charakteristický mansardovou střechou a sochami sv. Josefa a sv. Anny z doby kol. r. 1718, v nikách průčelí, přemístěnými od zrušeného schodiště k bývalé barokní kapli Jména Panny Marie.

Jedná se o dvoupodlažní, zčásti podsklepenou zděnou budovu, na mírně obdélném půdoryse, střecha je valbová s barokní mansardou. Hlavním vstupem ze severního průčelí projdeme do prostorné vstupní síně ve středu objektu, jež prochází celou šíří objektu až k průčelí jižnímu, v jehož středu je opět umístěn vstup,

vedoucí na zahradu. Celý interiér přízemí je plochostropý, po stranách vstupní síně se nacházejí obytné místnosti. Podlahy jsou novodobé, z roku 1978. V prostorách přízemí je zachováno několik původních dřevěných, profilací zdobených dveřních ostění a křidel (viz. fotodokumentace). Jihovýchodní část objektu je podsklepena, vstup je proveden ze síně po přímém kamenném schodišti. Sklepní prostory tvoří tři místnosti, dvě mírně obdélného půdorysu zaklenuté cihelnými valenými klenbami velkého poloměru, třetí místnost je půdorysu výrazně obdélného, zaklenutá kamennou valenou klenbou, jejíž poloměr je půlkruh (tato místnost je výrazně staršího data, než obě předešlé). Ze vstupní síně po dřevěném novodobém schodišti vystoupíme do 1. patra, zde se opakuje dispozice přízemí. Celé patro

<sup>2</sup> <https://www.pamatkovykatolog.cz/kostel-sv-martina-12266829>

Obrázek2,3<https://www.pamatkovykatolog.cz/soupis/podlerelevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltex>







též plochostropé. Jižní průčelí je 5osé, s centrálně umístěným vstupem ve 3. ose, který je kryt předsazeným balkonem, na nějž se vchází ze dveří vstupní síně v 1. patře. Konstrukce balkónu je vpředu podpírána dvěma pilíři a zábradlí je novodobé. Oba vstupní otvory jsou zvýrazněny pískovcovými portály s ušima, plošné profilace, výplně těchto portálů jsou novodobé. V osách 1., 2., 4. a 5. se nacházejí okenní otvory, zvýrazněné štukovou šambránou plošné profilace, též zdobenou ušima s kapkou.

Okna jsou novodobé konstrukce, tabulkově dělená, umístěná za ostěním, nadpraží je rovné. Okenní otvory v přízemí jsou opatřeny novodobými historizujícími mřížemi. Východní průčelí obsahuje v 1. patře dvě okenní osy provedené souhlasně s průčelím jižním, plocha přízemí je nečleněná. Západní průčelí původně bylo provedeno souhlasně s průčelím východním, dnes však jsou oba otvory okenní zazděny, památkou na ně jsou pouze štukové bombované parapety. Mezi nimi byl dodatečně přizděn mohutný opěrný pilíř, staticky zabezpečující západní obvodovou stěnu. Severní průčelí je 5osé, s centrálně umístěným vstupem ve 3. ose v přízemí. Tento vstupní otvor má rovné nadpraží a je zvýrazněn pískovcovým portálem, novodobým, který je zřejmě kopií portálu původního. Ve svém vrcholu má umístěn klenák, též novodobý s datováním 1747 a 1978. Výplň tohoto portálu tvoří masivní dřevěné vstupní dveře, též novodobé konstrukce. Ostatní osy jsou řešeny jako okenní otvory shodně s otvory v průčelí s otvory v průčelí jižním, včetně novodobých historizujících mříží v přízemí. Všechna průčelí objektu uzavírá dokola obíhající štuková hlavní římsa převážně pravoúhlé bohaté profilace. Objekt je kryt valbovou mansardovou střechou, zachována je původní barokní střešní římsa. Krytinou je šedočerná břidlice, srážkovou vodu odvádí podokapní střešní žlaby. Po stranách severního průčelí byly pravděpodobně v roce 1785 dodatečně vyzděny dvě niky pro umístění soch sv. Josefa a sv. Anny, jež sem byly přeneseny z kaple Jména Panny Marie. Z jižní strany přiléhá k objektu velká zahrada, jež je ohrazena vysokou opukovou zdí.<sup>3</sup> V tomto domě se roku 1813 narodil profesor a geografie na univerzitě ve Vídni Friedrich Simony.

#### 1.4 Socha sv. Josefa

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 14777/6-856

Obrázek č. 4 Socha sv. Josefa



Kamenná plastika sv. Josefa v životní velikosti představuje světce v bohatě řaseném rouchu. V obou rukou drží děťátko. Pochází ze souboru soch schodiště zrušené poutní kaple Jména Panny Marie v Hrochově Týnci. (Autor sochy Jan Albert Devoty). Socha sv. Josefa byla původně umístěna jako jedna z osmi kamenných plastik podél schodiště vedoucího z náměstí v Hrochově Týnci ke kapli Jména Panny Marie postavené premonstráty na místo staré dřevěné kaple z r. 1718. Kaple byla v r. 1785 zrušena a umělecké předměty rozprodány. Sochu sv. Anny a sv. Josefa koupil Matěj Táborský, č. 143 a nechal je postavit do nově zřízených nik na obou nárožích svého domu č. 143. Sochy jsou umístěny asi ve výšce 1 m, výška sochy cca 210 cm).

Hodnotná sochařská práce z poč. 18. století. Autorem pískovcových soch je patrně Jan Albert Devoty, usazený v Hrochově Týnci, sochař, který patří mezi nejzajímavější východočeské následovníky Matyáše Bernarda Brauna. Zatímco u Braunových soch ovládá jejich modelaci měkké sfumato, pak

<sup>3</sup> <https://www.pamatkovykatolog.cz/mestsky-dum-18050726>





Devoty ohraničuje všechny tvary ostrými konturami jakoby ani nesekal v kameni, ale řezal tyto sochy ze dřeva.<sup>4</sup>

## 1.5 Socha sv. Anny

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 14777/6-856

Obrázek č. 5 Socha sv. Anny



Kamenná skulptura sv. Anny v životní velikosti představuje světici jako vychovatelku Panny Marie. Pochází ze souboru soch schodiště zrušené poutní kaple Jména Panny Marie v Hrochově Týnci. (Autor sochy Jan Albert Devoty)

Socha sv. Anny byla původně umístěna jako jedna z osmi kamenných plastik podél schodiště, vedoucího z náměstí v Hrochově Týnci ke kapli Jména Panny Marie, postavené premonstráty na místo staré dřevěné kaple v r. 1718. Kaple byla v r. 1785 zrušena a umělecké předměty rozprodány. Sochu sv. Anny a sv. Josefa koupil Matěj Tábořský, č. 143 a nechal je postavit do nově zřízených nik na obou nárožích svého domu č. 143. Sochy jsou umístěny asi ve výšce 1 m, výška sochy cca 210 cm).<sup>5</sup>

## 1.6 Zámecká zahrada



kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-

Obrázek č. 6 Zámecká zahrada

Zámecká zahrada navržena ve stylu anglického krajinářství byla vytvořena pravděpodobně současně se zámek a její formální část je komponovaná jako zahradní parter s neobarokní balustrádou a kašnou. Zahrada o rozloze 3,7 ha je situovaná převážně jihovýchodně od zámku, v mírném východním svahu. Terasa před východním průčelím zámku je uzavřena balustrádou, jihovýchodně při severní bráně roste památný strom, mohutná lípa. V ose zámku je široké schodiště, na něž navazuje obdélný zahradní parter, oddělený od jižní části parku živým plotem. Kromě obvodové cestičky je uprostřed parteru umístěna kašna s osovou přístupovou cestou. Obvod cest tvoří nízký stříhaný živý plot. Také před jižním průčelím zámku je travnatý parter (revitalizován v roce 2020), po východním boku vymezený jehličnany, po západním boku převážně listnatými stromy. Hlavní osu parku tvoří cesta k východnímu průčelí zámku. V parku se nachází nehodnotná novodobá stavba a architektonicky cenný zahradní domek. Jižně od pravidelné zahrady se nachází přírodně krajinářská

<sup>4</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/socha-sv-josefa-18050885>

Obrázek č.5 <https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>

<sup>5</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/socha-sv-anmy-18050812>

Obrázek č.6,7 <https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>







partie a západní část tvoří obnovený ovocný sad. Skladba dřevin: převažují listnaté stromy např. žlutopestrý dub letní, sloupovitý dub letní, červenolistý buk, katalpa obecná, tulipánovník. Dalšími dřevinami jsou: jalovce, smrky, borovice douglasky, zeravy, kdoulovec, forsytie, pustoryl, topoly a pěnišník.

Na místě barokní formální zahrady (mapa prvního vojenského mapování) vzniklo v 19. století přírodně krajinářské pojetí, dochovaná hospodářská část v podobě štěpnice. Příklad dobových zahradních úprav menšího venkovského sídla a jejich modifikace ve 20. století (historizující parter s kašnou). Součástí areálu dobový altán.<sup>6</sup>

## 1.7 Hrobka Lilienwaldů a Šlechtů z Hrochova

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 26633/6-858

Obrázek č. 7 Hrobka



Hrobka rodiny Lilienwaldů a Šlechtů z Hrochova Týnce z let 1830-31 v podobě pohřební kaple, vhodně dotvářející prostředí kostela. Stavba je architektonickou variací empírových hrobek i teoretických prací Jana Filipa Joendla. Rod z Lilienwaldu byl do rytířského stavu povýšen koncem 18. století a jeho příslušníci krátce v 19. století v Hrochově Týnci vlastnili zámek a několik dalších nemovitostí. V souvislosti se změnou majitele zámku v r. 1845 byla následně i hrobka upravena pro rodinu Šlechtů z Hrochova, jak uvádí nápis ve vlysu na průčelí. Ještě koncem 19. stol.

začala hrobka sloužit jako márnice. V současnosti ojediněle liturgicky využívána jako kaple Božího hrobu.

Zděná stavba nad hrobkou, v podobě antického chrámu podélného hranolového objemu, s valbovou střechou (pravděpodobně mladší náhrada původní sedlové střechy), vstupním portikem a předsazeným širokým schodištěm. Předstupující portikus je tvořen čtyřmi mohutnými kanelovanými sloupy bez patek, s dórskými hlavicemi, nesoucími kladí a nízký trojúhelný štít. Kladí má klasické členění na architráv, hladký vlys (zdobený zespoda pásem střapců) a římsu, tvořenou kamennými deskami. Ve vrcholu je ukotven kovový dvouramenný kříž. Valbová střecha s pálenou krytinou (bobrovky), zřejmě dodatečně nasazená (místo sedlové střechy odpovídající sklonu štítu), převyšuje průčelí. Ve vlysu je vytesán latinský nápis: CINEBIBUS PRAENOBILIS FAMILIAE DOMINI GEORGI PROKOP, EO.V.ITIS DE LILIENWALD / ET PRAENOBILIS FAMILIAE D. SCHLECHTA DE HROCHOV (v překladu: Popelům vysoce urozené rodiny pana Jiřího Prokopa, rytíře z Lilienwaldu, a vysoce urozené rodiny p. Šlechty z Hrochova). Horní část nápisu uvádějící rodinu Lilienwaldů je patrně starší, spodní část se jménem rodiny Šlechtů je zřejmě vytesaná odlišným písmem dodatečně. Ve druhém plánu za portikem je v průčelní stěně umístěn vstup do pohřební kaple a po jeho bocích dvě vysoké klenuté niky. (U podobné kaple v Čimelicích byly niky určeny pro sochy andělů). Vysoké dvoukřídlé klasicistní dveře s dekorativní klapačkou a původním slohovým kování jsou osazeny do hladkého kamenného ostění. Vnitřní prostor o rozměrech cca 5 x 7 m a výšce 5,3m je zaklenut ploše stlačenou valenou klenbou s dlouhou trojbokou výsečí nad kněžištěm a osvětlen dvěma shodnými okny se stlačenými záklenky a původními okenními křídly. Stěny jsou opatřeny hladkými omítkami, podlaha kamennou dlažbou, kladenou na vazbu. Při zadní stěně je druhotně umístěn novodobý Boží hrob, za nímž je zachován fragment původní výmalby,

<sup>6</sup><https://www.pamatkovykatalog.cz/zamecka-zahrada-17686821>

Obrázek č.8<https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>





kteřá je na ostatních stěnách zabílena. V podlaze přímo za vstupem je zasazena pískovcová náhrobní deska s hladkým povrchem a 4 zapuštěnými kovovými kruhy, zřejmě nad vstupem do nepřístupného prostoru hrobky. Terasa s pohřební kaplí je přístupná širokým kamenným schodištěm, vloženým mezi kamenné parapetní zdi, ukončené zřejmě druhotně zděnými pilířky. Kvalitní příklad neoklasicistní sepulkrální architektury, odkazující na teoretické práce Jana Filipa Joendla, inspirující se v antice, je vyjádřením estetického ideálu vznešenosti, jehož výrazem je monumentální měřítko, symetrie, proporce a silné kontrasty světla a stínu. Spojuje podněty vrcholného osvícenství a úředních standardů po napoleonských válkách a josefínských reformách. Její historie je spjata s dějinami města, zejména zámku, v etapě vlastnictví rodinami Lilienwaldů a Šlechtů, jak připomíná nápis na průčelí.<sup>7</sup>

## 1.8 Brána s kamennou vázou

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č. 8 Brána



Barokní kulisová brána vedoucí ze zámeckého areálu do polí, zdobená ve vrcholu kamennou vázou, je architektonicky hodnotnou součástí historického zámeckého areálu. Kulisová zděná brána (vedoucí do polí) se stlačeným (z rubu segmentovým) obloukem vjezdu, lemovaným širokou plochou šambránou se svazkovým klenákem. Konvexkonkávní římsa kopíruje tvar zastřešení, krytina prejzová. Ve vrcholu kamenná váza s podstavcem, zdobená reliéfními akantovými

listy. Brána přímo navazuje na zdi lemující přístupovou cestu, dochovány zbytky kovaných mřížových vrat.<sup>8</sup>

## 1.9 Brána se sochou Panny Marie



kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č. 9 Brána se sochou Madony

Barokní kulisová brána vjezdu do areálu hospodářského dvora, z r. 1717, se sochou madony v rozeklaném štítu je architektonicky hodnotnou součástí historického zámeckého areálu. Kulisová zděná brána s postraními zděnými křídly, čelní stranou k východu. Portál se stlačeným obloukem vjezdu má hranolové stojky na krychlových patkách, hranolové náběžní římsy a klenák zdobený plasticky erbem. Ve znaku jsou tři trojúhelníky s hvězdičkami v pyramidální kompozici, nad nimi helmice a v klenotu soška panny. V úzkém pásu vlysu pod římsou je vyryto vročení MDCCXVII. V pravém rohu levého cviklu iniciála C. Portál zakončuje rozeklaný segmentový fronton s profilovanou římsou, v jehož středu je na vlastním soklu vložena soška madony v podživotní velikosti. Sokl má trojdílné členění a výrazná ležatá volutová křídla. Madona i Ježíšek mají na hlavách koruny. Před soklem je uchycena ozdobná volutová kovová konzola pro zavěšení světla.

<sup>7</sup> <https://www.pamatkovykatolog.cz/hrobka-lilienwaldu-a-slechtu-z-hrochova-16295283>

<sup>8</sup> <https://www.pamatkovykatolog.cz/brana-17720649>

Obrázek č.9. <https://www.pamatkovykatolog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>





Boční křídla brány přiléhající k portálu mají stuhové rámce na ploché, obrysově vykrajované podložce. Shora jsou křídla kryta prejzovou stříškou. V bráně se zachovala neoslohová mřížová vrata.<sup>9</sup>

## 1.10 Zahradní domek

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č. 10. Zahradní domek



Zděný přízemní zahradní domek polygonálního půdorysu s mansardovou střechou, představuje funkční historicky podmíněnou součást zámeckého parku. Zděný přízemní domek na obdélném půdorysu se široce okosenými rohy a vysokou mansardovou střechou krytou prejzy, s dřevěnou profilovanou mezi střešní římsou. Omítky jsou hladké, vápenné, světle okrové a na západní straně doplněné hrubými rámci. Fasádu ukončuje profilovaná římsa. Na východním průčelí vstup v dřevěném ostění s dvoukřídlými zpoila prosklenými dveřmi. V okosených nárožích velká šestitabulková okna. Interiér plochostropý, záklenky otvorů a nik segmentové.<sup>10</sup>

## 1.11 Sloup se sousoším sv. Jana Nepomuckého

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 51586/6-6263

Obrázek č. 11 Sloup se sousoším



Hodnotné barokní světecké sousoší z r. 1716, umístěné v blízkosti kostela. Příklad typu, umísťovaného na veřejných prostranstvích jako doklad zbožnosti. Andělci byli odcizeni. Barokní sochařské dílo datované rokem 1716 a obnovené v roce 1883 je umístěno nedaleko kostela v Hrochově Týnci. Podstavec sousoší je trojdílný. Fundament tvoří sokl, v horní části profilovaný, následuje střední část, která je dole výrazně rozšířená a v horní části má z obou stran volutové příložky. Na celé střední ploše je bohatá reliéfní výzdoba, uprostřed je vytesaná dutina ve tvaru šesticípé hvězdy. Na 120 cm vysokém dřívku s nápisem na čelní straně stojí v obláčcích sv. Jan Nepomucký v životní velikosti. Světec stojí v kontrapostu v tradičním ikonografickém pojetí, je prostovlasý, se svatozáří s pěticí kovových hvězd. Na volutových příložkách po obou stranách pilíře byly umístěny dvě sošky andělků, vysoké asi 80 cm. Jeden andělek držící v rukou biret, druhý mučednickou palmu (atributy sv. Jana Nepomuckého). (popis L. Nováková 1995)<sup>11</sup>

<sup>9</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/brana-se-sochou-madony-1772038>

<sup>10</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/zahradni-domek-17684638>

Obrázek č. 10,11 <https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>

<sup>11</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/sloup-se-sousosim-sv-jana-nepomuckeho-12267553>

Obrázek č. 12,13 <https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>







## 1.12 Městský dům

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 19984/6-854

Obrázek č.12 Městský dům



Jedna z nejhodnotnějších ukázek zděného domu v prostředí malého města z období začátku 19. stol. Je poslední z několika domů s klasicistními štíty, které zde donedávna stály a byly zbořeny v souvislosti s novým řešením silnice Vysoké Mýto – Chrudim.

Zděný přízemní dům na obdélném půdoryse (osa ve směru východ – západ) se sedlovou střechou a výraznými štíty ovlivněnými empírem, přesahujícími obvod střechy. Interiér objektu nepřístupný. Východní průčelí: Celou plochu průčelí je možno rozdělit na tři části – přízemí, štít a atiku. Tyto části jsou od sebe odděleny výraznou štukovou římsou bohatě zdobenou profilováním a zubořezem. Přízemí je dvouosé, výplně tvoří šestitabulková okna dvojitá, osazená za ostěním, nadpraží je rovné, ostění okenních otvorů je zvýrazněno neprofilovanou štukovou šambránou. Římsa oddělující přízemí od štítu je výrazně předsazena, kryta bobrovkami, vzniká zde jakési podlomení. Štít je též dvouosý, oproti přízemí však jsou obě osy posunuty více do středu. Výplň tvoří dvojitá čtyřtabulková okna osazená v lici fasády, nadpraží jsou rovná. Vedle oken a též mezi nimi spatřujeme výrazné štukové pilastry bez patky, přecházející ve své spodní části v lisenový pás přes celou šíři štítu. Štít zakončuje štuková římsa bohaté profilace se zubořezem, segmentově nadvýšená. (popis Medek 1995)<sup>12</sup>

## 1.13 Kašna

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č.13 Kašna



Kamenná fontánka se sochou Pana tvoří akcent formální zahradní úpravy před zámeckým průčelím. Vodní prvek je charakteristickou součástí zámeckého parku. Fontána o vnitřním průměru 4,3 m, 55 cm hluboký, stěny z pískovcových kvádrů, horní lem tvoří pískovcové segmenty spojené kovovými spojkami, směrem do bazénu zakončené půlkruhovým profilem. Uprostřed bazénu stojí 75 cm vysoký z cihel zděný válcový sloup o průměru asi 65 cm, opatřený cementovou omítkou. Na něm na dvojitěm prstenci je posazena pískovcová mísa o průměru 170 cm. Z této mělké mísy vyrůstá uprostřed skalnatý, téměř krápníkový suk asi 55 cm vysoký, tvořící podnož sousoší bůžka Pana (zobrazen s kozími nohama a rohy) sedícího na želvě. Vlastní sousoší je vysoké 1 m.<sup>13</sup>

<sup>12</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/mestsky-dum-12266774>

<sup>13</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/kasna-2985115>





## 1.14 Balustráda

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č. 14 Balustráda



Kamenná neorenezanční balustráda vymezující terasu před vstupem do zámku je součástí architektonické kompozice zámeckého areálu po historizující přestavbě. Balustráda: před východním průčelím zámku, ukončuje terasu nad zahradním parterem s kašnou. Uprostřed je přerušena krátkým jednoramenným schodištěm. Pilířky a krycí desky jsou pískovcové, čtverhranné, profilované balustry jsou z umělého kamene.<sup>14</sup>

## 1.15 Socha Panny Marie

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č.15 Socha Panny Marie



Pískovcová socha Madony tvoří umělecký akcent reprezentativní vstupní brány do zámeckého areálu s hospodářským dvorem. Socha madony v podživotní velikosti, umístěná na podstavci s výraznými ležatými volutovými křídly, vloženém do středu roztrženého frontonu brány. Madona i Ježíšek mají na hlavách koruny. Před soklem je uchycena ozdobná volutová kovová konzola pro zavěšení věčného světla.<sup>15</sup>

## 1.16 Krucifix

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 102078

Obrázek č. 16 Krucifix



Na západním okraji města v táhlém mírném svahu v zatáčce silnice vedoucí do Trojovic, mezi dvojicí vzrostlých stromů, je na jednom kamenném stupni postaven pískovcový krucifix. Skládá se z kamenného trojdílného podstavce o výšce cca 177 cm a kamenného kříže o výšce cca 175 cm, na němž je upevněn korpus Krista (žlutý kov nebo nátěr). Podstavec má hranolový, shora profilem ukončený sokl, na jehož lehce předstupujícím středu je mělký rámec s vykrojenými rohy. Dřík podstavce má nevýrazná boční křídla, dole volutovitě rozšířená. Profilovaná římsa

<sup>14</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/balustrada-2985111>

<sup>15</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/socha-panny-marie-3198114>

Obrázek č.14, 15,16 <https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>





ukončující podstavec nese tvarovaný sokl kříže s trojlistým zakončením ramen a baňatým rozšířením v patě. Ze zadní strany kříž zpevněn železným pásem.<sup>16</sup>

### 1.17 Zámek-areál

kulturní památka rejst. č. ÚSKP 29779/6-4877

Obrázek č. 17 Zámek areál



Zámek z konce 17. století, přestavěný do r. 1717 premonstráty z Hradiště u Olomouce a dále neorenesančně v l. 1877-1879, je cenným dokladem vývoje šlechtického sídla od 17. do 20. stol., v parkové úpravě. Součástí areálu jsou i dvě reprezentativní brány. Na západním okraji města v táhlém mírném svahu je situován na výrazně podélném severojižním pozemku park, v jehož severní části je postavena obdélná bloková budova patrového zámku, hlavním průčelím orientovaná k východu. Před zámkem je vytvořen okrasný parter s terasou vymezenou kamennou balustrádou, v parkové úpravě je vkomponována kašna. Park je obehnan ohrazením (není předmětem ochrany), v jehož sz části je vložen zahradní domek a u hlavního vstupu kovová brána. Podél severní strany parku vede od východu z centra města cesta, která odděluje protilehlý hospodářský dvůr (není předmětem ochrany). Mezi ním a parkem, přes cestu, jsou vloženy dvě zděné brány.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/krucifix-12267731>

<sup>17</sup> <https://www.pamatkovykatalog.cz/zamek-17683534>

Obrázek č. 17,18 <https://www.pamatkovykatalog.cz/soupis/podle-relevance/1/seznam/?h=Hroch%C5%AFv+T%C3%BDnec&fulltext>







## 2. Ostatní pamětihodnosti

<p><b>Pomník padlých v 1. a 2. světové válce</b></p>  <p>Obrázek č. 18 Pomník</p>	<p>Pomník padlých se nachází vpravo nad silnicí při výjezdu na Vysoké Mýto, před nadjezdem. Památce těch, kteří se nedožili osvobození 1914 1918. Pomník letcům, kteří v 2. světové válce na západní frontě bojovali P/o FRANTIŠEK BULIS * 22.9.1916 Stíčany + 18.10.1942 F/lt LADISLAV ZADROBÍLEK * 14.6.1916 Hr.Týnec + 19.4.2002<sup>18</sup></p>
<p><b>Kaple sv. Anny</b></p>  <p>Obrázek č. 19 Kaple sv. Anny</p>	<p>Kaplička se nachází na hřbitově Hrochova Týnce. Zděná hřbitovní kaplička situovaná v centru hřbitova má obdélníkový půdorys. Čelní pohled je zvýrazněn lizénovým rámem, symetrickými pilastry, v horní části nad hlavní římsou trojúhelníkovým štítem s obloučkovým vlysem a kruhovým oknem. Vstupné plní dvoukřídlé dřevěné dveře jsou vyvýšené na 5 stupních osazené v kamenném ostění. Pod hlavní římsou je nápis Nákladem Matege a Kateřiny Waltrovských manželů 1832. Níže je nápis obnovoeno LP 1974 a LP 2006. Boční stěny jsou prolomené barokním oknem a ohraničené lisenovým rámem. Valbova střecha je kryta pálenou krytinou a završena dřevěnou oplechovanou zvoníčkou s makovicí a křížem.</p>
<p><b>Železný kříž před farou 1869</b></p>  <p>Obrázek č. 20 Kříž</p>	<p>Kamenné kříže se objevují od středověku podobně jako dřevěné kříže. Jejich nejstarší varianty, které na rozdíl od dřevěných křížů vydržely dodnes, Materiál tvoří opracovaný kámen, často žula nebo pískovec. U novějších památek jsou části spojeny kovovým drátem či šroubem.<sup>19</sup> Kříž se nachází před místní farou. Kovový kříž na kamenném vícestupňovém podstavci s popisem- dolní kámen „Nákladem dobrodinců 1869“ střední kámen: „ Sláva ukřižovanému a matce sedmiboletné “. Tento kámen je završen kamennou stříškou, na kterou navazuje horní menší kámen, do kterého je zasazen kovový kříž s postavou Krista.</p>




<sup>18</sup> <https://www.hrochuvtync.cz/mesto-a-okoli/vyznacne-nemovitosti/pomnik-padlych-v-1-a-2-svetove-valce/>

Obrázek č.19,20,21[http://www.soupispamatek.com/okres\\_chrudim/foto/hrochuvtync/hrochuvtync.htm](http://www.soupispamatek.com/okres_chrudim/foto/hrochuvtync/hrochuvtync.htm)

<sup>19</sup> <https://www.drobnepamatky.cz/pametni-kriz>





<p><b>Dřevěný kříž</b></p>  <p>Obrázek č. 21 Dřevěný kříž</p>	<p>Dřevěné kříže vznikaly už ve středověku a starověku. Tyto památky se však nemohly v terénu dochovat. Současné dřevěné kříže jsou patrně staré maximálně sto let, spíše mnohem mladší. Dřevěné kříže byly a jsou na svém místě při zchátrání nebo po zániku obnovovány. Bývají mnohem mohutnější než kamenné či litinové kříže.<sup>20</sup> Tento kříž se nachází u hlavní silnice směr na Chrudim.</p>
<p><b>Fara u kostela</b></p>  <p>Obrázek č. 22 Fara</p>	<p>Budova Fary pochází z počátku 18.století. Římskokatolická farnost Hrochův Týnec je územním společenstvím římských katolíků v rámci chrudimského vikariátu královéhradecké diecéze. Fara prošla 1999 generální rekonstrukcí.</p>
<p><b>Památník Františka Chrováta na sídlišti</b></p>  <p>Obrázek č. 23 Památník F.CH</p>	<p>Památník v hrubě opracovaném kameni se zabudovanou deskou s nápisem.</p>

<sup>20</sup> <https://www.drobnepamatky.cz/pametni-kriz>




Obrázek 22,23,24

<https://mapy.cz/zakladni?x=15.9105520&y=49.9600710&z=13&pano=1&source=muni&id=2267&pid=60940675&yaw=6.176&fov=1.257>





### 3. Ostatní pamětihodnosti místních částí

<p><b>Blansko kaplička</b></p>  <p>Obrázek č. 24 Kaplička</p>	<p>Zděná kaplička na návsi má obdélníkový půdorys. Čelní pohled je zvýrazněn štítem s křížkem v paspartě s letopočtem 1909. Vstupní plné dvoukřídlé dveře završené archivoltou v kamenném ostění. Jsou v horní části ozdobeny klenákem v paspartě. Boční stěny jsou prolomené barokním oknem zdobené půl-paspartou a klenákem v paspartě. Valbova střecha je kryta pálenou krytinou a završena dřevěnou oplechovanou zvoničkou s bání, makovici a křížkem.</p>
<p><b>Kříž Blížňovice</b></p>  <p>Obrázek č. 25 Kříž Blížňovice</p>	<p>Pamětní kříž Materiál tvoří opracovaný kámen, často žula nebo pískovec. U novějších památek jsou části spojeny kovovým drátem či šroubem. Novodobé kamenné kříže mívají zvlášť část pro základnu, podstavec (sokl), někdy nástavec a samotný kříž. Přední plocha podstavce či nástavce bývá zdobena rámováním, někdy je zde vytesán letopočet, iniciály, grafický symbol (srdce, kříž, meč, sekyra atd.) později i delší texty.<sup>21</sup></p>
<p><b>Blížňovice kostel</b></p>  <p>Obrázek č. 26 Kostel Blížňovice</p>	<p>V roce 1917 vzniká kaple Sv. Vojtěcha. Patří k nejkrásnějším stavbám v Blížňovicích a je ozdobou návsi. V roce 1878 odkázala Anna Hrnčálová 500 zlatých na stavbu kaple a 400 zlatých na podporu chudých.<sup>22</sup></p>
<p><b>Památník Blížňovice</b></p>	

<sup>21</sup> <https://www.drobnepamatky.cz/pametni-kriz>

<sup>22</sup> [https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADmskokatolick%C3%A1\\_farnost\\_Hroch%C5%AFv\\_T%C3%BDnec](https://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%98%C3%ADmskokatolick%C3%A1_farnost_Hroch%C5%AFv_T%C3%BDnec)

Obrázek č. 24,25,26 [https://cs.wikipedia.org/wiki/Blansko\\_\(Hroch%C5%AFv\\_T%C3%BDnec\)#/media/Soubor:Blansko\\_kaple.JPG](https://cs.wikipedia.org/wiki/Blansko_(Hroch%C5%AFv_T%C3%BDnec)#/media/Soubor:Blansko_kaple.JPG)





Obrázek č. 27 Památník Blížňovice

Památník Adolfa Švadlenky je drobná památka, která má připomínat na nějakou událost nebo významnou osobu. Památníky mohou být velmi rozsáhlé, ale především na venkově také velmi drobné.<sup>23</sup>

#### **Památník Stíčany**



Obrázek č. 28 Památník Stíčany

Kamenný památník s deskou věnovaný ke 100. výročí narození Františka Bulise rodáka ze Stíčany 22.9.1916- 18.10.1942

#### **Kaplička Stíčany**



Obrázek č. 29 Kaplička Stíčany

Zděná kaplička novogotického vzhledu situovaná v zástavbě obce má obdélníkový půdorys. Čelní pohled je zvýrazněn symetrickými a nárožními polo-pilíři a trojúhelníkovým štítem fiktivním kruhovým oknem. Vstupní plně dvoukřídlé dřevěné dveře jsou završeny gotickým obloukem se světlíkem v kamenném ostění a křížkem v paspartě. Fasáda je zdobená odstupňovanou římsou po obvodu v horní části. Boční stěny jsou prolomeny gotickým oknem. Sedlový střešní je kryta eternitovými šablonami a završena dřevěnou oplechovanou zvoníčkou s křížem.

<sup>23</sup> <https://www.drobnepamatky.cz/taxonomy/term/14697>

Obrázek 27,28,29 <https://www.drobnepamatky.cz/taxonomy/term/14697>







<p><b>Pomník v zámeckém parku</b></p>  <p>Obrázek č.30</p>	<p>K uctění památky 100. výročí narození plk. Ladislava Zadrobílka – válečného letce R.A.</p>
<p><b>Kříž směr na Podbor</b></p>  <p>Obrázek č.31</p>	<p>Kamenný kříž na podstavci, je završen křížem a obklopen dřevěným plotem. Ve druhém stupni je výklenek pro vázu nebo sošku. Památku završuje Kristus na kříži.</p>
<p><b>Kříž u Zámecké ulice</b></p>  <p>Obrázek č.32</p>	<p>Kamenný kříž 1763 u cesty byl postaven na okraji obce je postaven na vysokém víceúrovňovém zdobeném kamenném podstavci. Druhý stupeň je zvýrazněn náznakem voluty a obsahuje latinský nápis: CONSILIO ET INDVSTRIA PATRIS CONSTANTINI BERANN PROMOTORIS P.G. Na ozdobném kamenném kříži v horní části je kovový Kristus, ve spodní části je ozdoba z volutami a celou památku završuje kovová deska s nápisem I.N.R.I. a ochraňuje nízká kovová mříž.</p>





Obrázek č.30,31,32 Vlastní zdroj

## 4. Zhodnocení

Dle výše uvedeného přehledu kulturních památek a pamětihodností nelze jednoznačně uvažovat o jejich využití, spíše o jejich propagaci a podvědomí turistů jak tyto památky vy-užívat. O kulturní památky v Hrochově Týnci je dobře pečováno a dle dostupných informací nejsou v plánu žádné investice na opravu nebo rekonstrukci kulturních památek. Ostatní pamětihodnosti v Hrochově Týnci i v příměstských částech tvoří kapličky, kříže, kostel a pomníky. Tyto drobné památky nejsou dobře propagovány a turisté a návštěvníci o nich často ani nevědí. Pro další rozvoj cestovního a kulturního dění je nutné zapojit tyto památky menšího významu do podvědomí budoucích návštěvníků prostřednictvím propagace jak na webových stránkách, Facebookových stránkách tak i ve zpravodaji. Informace o historii památek, které by byly doplněny o fotografie mohou být zobrazeny na letáku, který může být dostupný na obecním úřadě, v infocentru a také v knihobudce. Chybí zde celkové propojení Hrochova Týnce a jejich místních částí z pohledu obyvatel i návštěvníků.

### Jak tyto drobné památky zapojit do života občanů a do zájmů turistů?

- Den kapliček jednou v roce, v určitý den by mohly být kapličky otevřeny ve všech místních částech.
- Propagační leták, který by obsahoval soubor památek příměstských částí s výzvou návštěvy všech pamětihodností a splnění úkolů pro turisty i místní. (např. za splnění úkolů odměna hlavně pro děti na Městském úřadě nebo turistická vizitka v budoucím infocentru.
- V den založení Svazku obcí Košumberska 4.12 exkurze autobusem s odborným výkladem o historii obce a místních pamětihodností ve všech členských obcích.
- Vyhotovení turistických známek, vizitek s vyobrazením zámku
- U každé památky instalovat informativní ceduli s fotografií nebo kresbou a podrobným popisem

### 4.1 Návrh informační tabule



- Mapa
- Historie
- Informace
- Památky
- Místa opočinku
- Ekostezka

**Cena 2849,-**

**NAUČNÁ INFORMAČNÍ TABULE**

Jednoduchá montáž- zabetonování do země, Rozměr tabule podle požadavků.

Obrázek č.33 Informační tabule







## 5. Návrh turistické známky Zámku – krok za krokem

**Při vydávání Turistických známek je dbáno především na tato pravidla:**

- Zachovat „turistickou hodnotu známek“ tak, aby se celý systém nedevalvoval přehušťováním. Výjimky se dělají pouze tam, kde význačnost cílů neumožní dost dobře jejich opomenutí.
- Obecně pro Známkové místo platí, že by mělo obstát jako samostatný cíl výletu...
- Zajistit prodej známek přímo na „Turistickém známkovém místě“, aby měl sběratel vždy možnost si při návštěvě daného místa známku zakoupit.
- V případě, že na daném místě nelze celoroční prodej zajistit umísťují se Turistické známky na nejbližší možná místa v okolí tak, aby byla – pokud možno zajištěna jejich celoroční dostupnost.

Každá Turistická známka je doplněna barevným samolepicím štítkem jde o samolepku totožného průměru, jaký má Turistická známka s motivem daného Známkového místa. V její spodní část je umístěn sběratelský číslovaný kupón. Samolepka se dá využít k nalepení do deníku nebo do katalogu osobní sbírky.

Další nedílnou součástí Turistické známky je QR kód, tzv. Audiobedekr. Tento hlasový průvodce po České republice odvypráví sběratelům z jejich mobilního telefonu příběh konkrétního Turistického známkového místa. Rozsah textu bývá maximálně A4 a jsme rádi, pokud na něm spolupracujeme přímo se zadavatelem nové Turistické známky. My pak zajistíme jeho profesionální načtení ve studiu.

Ke každé nové Turistické známce vydáváme také Turistickou nálepku. Většinou se vychází z fotografie, která je umístěna na barevné samolepicím štítku, ochoty a spolupráce při schvalování jejího vzhledu si velmi ceníme. Turistické nálepky rovněž obsahují výše zmiňovaný QR kód, jsou číslované shodně s Turistickými známkami a rovněž se s nimi hraje sběratelská hra.

Vzor



Obrázek č. 34

zdroj: [www.turisticke-znamky.cz](http://www.turisticke-znamky.cz)

A teď to zásadní: Od dosažení počtu 1.500 Turistických známkových míst (od té doby již uplynulo hodně let) se nechává o vyrobení či nevyrobení nové Turistické známky hlasovat přímo





sběratele. Na webových stránkách hlasují především registrovaní sběratelé, jejichž hodnota hlasu se odvíjí dle toho, kolik Prémiových známek mají na svém kontu. Primární posouzení, zdali návrh se posune do hlasování či nikoliv, však zůstává i nadále na informačním centru Rymářov. Praxe je taková, že téměř polovinu žádostí je vyhodnocena hned z počátku jako komerční prezentaci či místo z hlediska celého systému nedostatečné a tento návrh ani nepostoupí do hlasování. Cíle, které by podle našeho názoru Turistickou známku mít mohly, respektive měly, dáváme ke konečnému verdiktu našim sběratelům, kteří o ní po dobu sedmi dnů hlasují. Vy máte možnost výsledek podpořit tak, že akvizujete své příznivce a požádáte je, aby v anketě hlasovali.

**Pokud tedy máte o Turistickou známku zájem**, napište, co je u vás zajímavého a výjimečného, že si dané místo Turistickou známku zaslouží. Dále uveďte následující informace: - předpokládaný název Turistické známky - název Prodejního místa, zaslací adresa, telefon, e-mail, webové stránky, otevírací doba, případně i název druhého Prodejního místa včetně kontaktů - Fakturační údaje (IČO, DIČ, plátce/neplátce DPH, kontaktní osoba) - GPS daného místa - Počet kusů Turistických známek, o které budete mít s první objednávkou zájem ( Počet kusů Turistických nálepek, o které budete mít zájem (není určen minimální počet) - Návrhy na Turistické známky – foto, pohled, kresba apod.

Minimální počet Turistických známek pro první objednávku je 200 kusů, nákupní cena Turistické známky je 20,6 bez DPH. Doporučená prodejní cena je 40 Kč a dodržuje se i na Sněžce:) S další objednávkou je minimální počet 50 kusů, poštovné a balné hradí výrobce pouze při počtu 200 kusů a více. Grafické práce spojené se zpracováním návrhu jsou pro vás zdarma. Motiv Turistické známky je stejný na obou stranách. Cena Turistické nálepky je 7,50 bez DPH. Doporučená prodejní cena je 15 Kč.

Společně s první zásilkou Turistických známek Vám bude zaslán vývěsní štít, který je třeba viditelně v místě prodeje, dále pak stojánek na pult a samolepku na dveře, která vás označí jako Prodejní místo. Současně budete zaneseni do našeho propagačního systému – tzn. budete na našich webových stránkách uvedeni jako Prodejní místo včetně aktivního odkazu na váš web. S tím souvisí prokreslení těchto údajů na webové stránky našich partnerů, což jsou Mapy.cz a Turiska.cz. Samozřejmě budete uvedeni v tištěných Atlasech turistických známkových míst, které jsou vydávány pro naše registrované sběratele, kterých je k dnešnímu dni více než 50.000.<sup>24</sup>

## 5.1 Vyhotovení foto-nálepky

Jedním z návrhů, jak zvýšit podvědomí turistů o památkách ve městě Hrochův Týnec. Je zapojit se do projektu „Foto-nálepka“ kam by se zapojili všechny obce Svazku Košumberska. Foto-nálepka by nesla fotografii Svazku Košumberska. 1ks cena 10kč včetně DPH min odběr je 300ks. Foto-nálepku si může turista zakoupit například na Městském úřadě nebo v nejbližším infocentru.

## 6. Místo pro trávení volného času

### 6.1 Zámecký park

Krásným místem pro trávení volného času je zámecký park, který od roku 2006 prošel velkou změnou. Byly zde provedeny úpravy jako odvoz zeminy, vybudování nových cest, vykácení stromů a náletů, výsadba ovocných stromů, dřevin (4780 kusů Barvíniku), cibulovin (Křivatec -2315 kusů, Sasanka – 1245 kusů, Dymnivka 4150kusů, Muscari 5000 kusů, krokusy 1400 kusů, Trvalky-směs autochtonních

<sup>24</sup> [www.turisticke-znamky.cz](http://www.turisticke-znamky.cz) -





druhů do podrostu 3210 kusů a trvalek (Narcis 4100 kusů, Ladoňka 1250 kusů). Dále bylo vysázeno 22 kusů Hortenzií a 28 kusů Rododendronů. Park byl obohacen o 141 stromů různých druhů a 4955 různých druhů keřů.

Zámecký park je stvořen k trávení volného času, k procházkám a k rodinným hrám. V parku se nachází disk golf, petangové hřiště a také dětské hřiště.



Obrázek č. 35 Disk golf



Obrázek č. 36 Park



Obrázek č. 37 Hřiště



Obrázek č. 38 Park

## 6.2 Zámek

Vnitřní prostory zámku prošly rekonstrukcí. Tyto prostory budou využity městem ke zvýšení kulturního života a cestovního ruchu městě. Od května 2021 bude součástí vnitřních prostor zámku knihovna. Zde by mohla být služba pro návštěvníky Půjč si knihu do parku (za vratnou zálohu). V knihovně by si také mohl turista zapůjčit petangové koule, talíře na disk golf a figurky na hřiště. V budoucnu zde bude také umístěné infocentrum.



Obrázek. 39 Interiér zámku



Obrázek č.40 Interiér zámku

Obrázek č.35-38 Vlastní zdroj Obrázek č. 39,40 město Hrochův Týnec





## 7.Kalkulace odpočinkového místa

Chybí zde odpočinkové místo, místo, kde by návštěvníci (pěší, cyklisté) si mohli odpočinout. Přístřešek pro turisty, kde by byli lavičky ale i stůl doplněn o výměnnou knihovnu.

### ZAHRADNÍ ALTÁN PRO 6 OSOB Z KULATINY



Cena 28 665,-

Obrázek č. 41

Masivní zahradní altán, přístřešek pro cyklotrasy, nebo doplněk turistických cest, odpočívadlo pro turistiku. Tento altán vychází ze základní sedlové konstrukce střechy, je tvořen nosnou částí z půlkulatiny a je v provedení celodřevěné střechy. - na přání je možnost pokrýt střechu i jiným materiálem plech s podbitím nebo Falešný šindel v různém barevném provedení základní rozměr odpovídá provozu pro 6 osob-šířka stolu 70 cm délka stolu 170cm Délka lavice 200 cm.

Obrázek č.42

Rozměry desek 1500x120x50mm

Konstrukce jekl: 60x60mm

Hmotnost 70 kg



### ZAHRADNÍ SEZENÍ

Zinková ocelová konstrukce ošetřená vypalovanou barvou dle výběru dřevěné smrkové desky z masivu – povrchová úprava latí dřevo je ošetřeno barvou na dřevo. Soupravu lze ukotvit k zemi nebo zvolit variantu k betonování. Sada vhodná pro všechny typy prostor hlavně tam kde hrozí zvýšené nebezpečí vandalizmu, odolnost a pevnost této soupravy zaručuje její ocelová konstrukce z masivní oceli nebo zinkovaná. **Cena 6 299,-**

Obrázek č.41 <https://2113231673.s1.eshop-rychle.cz/Turisticky-pristressek-FOX-III-d12.htm> 42 [www.tabule-vitriny.cz](http://www.tabule-vitriny.cz)







Obrázek č.43

#### ODPADKOVÝ KOŠ DŘEVĚNÝ

barevné provedení konstrukce prášková barva RAL 9007, dřevěné prvky odstín pínie  
základ koše tvoří stříbrná ocelová konstrukce s latěmi z masivního mořeného dřeva  
vložka koše je z pozinkovaného plechu a díky dvěma vnitřním úchytům snadno vyjímatelná  
koš je vhodný do parkových zón a míst veřejné zeleně  
ve spodní části rámu připravené otvory lze tedy přišroubovat k pevnému podkladu

**Cena 2152,-**



Obrázek č.44

#### KNIHOBUDKA

místo pro knihy, které jsou určeny jak ke čtení pro turisty i místní ale také k výměně knih. Materiál - palubky, patka, okno, šindel

**Cena 2500,-**

Obrázek č.43 <https://www.abstore.cz/odpadkovy-kos-dreveny> Obrázek č.44 <http://kolin.prubezne.cz/nazory/1349-vite-k-cemu-slouzi-knihobudka-myslite-ze-by-kolinu-take-slusela.html>



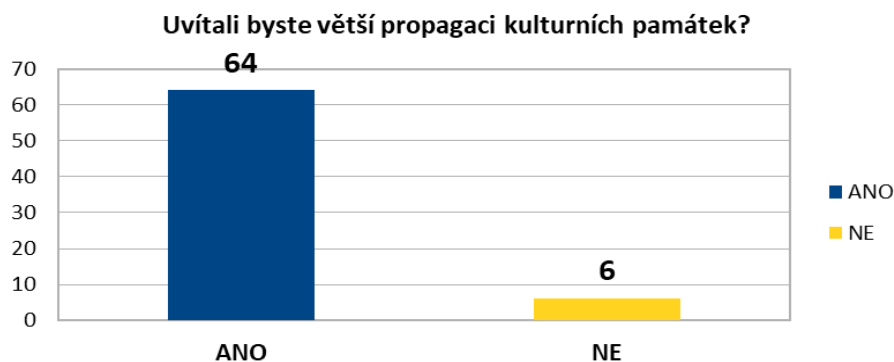


STOJAN NA KOLA **Cena 2371,60** Obrázek č.45

## 8. Dotazníkové šetření

Anonymní dotazník (cestovní ruch a kulturní památky) byl rozdán do schránek občanům 29.6-17.7. Také byl zveřejněn na webových stránkách obce a prostřednictvím odkazu na Svazku obcí Košumbersko. Dotazníkového šetření se zúčastnilo 69 respondentů.

**Graf č. 1**



Obrázek č.45 [https://www.kovo-art.cz/stojany-na-kola/1087-stojan-na-kola-velo.html?gclid=CjwKCAjw9MuCBhBUEiwAbDZ-7h8Frm4ZuP16yPLVv1Z9bzBf737OVogJRpoiavk5cPhD7\\_y2E59keRoCBfMQAvD\\_BwE](https://www.kovo-art.cz/stojany-na-kola/1087-stojan-na-kola-velo.html?gclid=CjwKCAjw9MuCBhBUEiwAbDZ-7h8Frm4ZuP16yPLVv1Z9bzBf737OVogJRpoiavk5cPhD7_y2E59keRoCBfMQAvD_BwE)

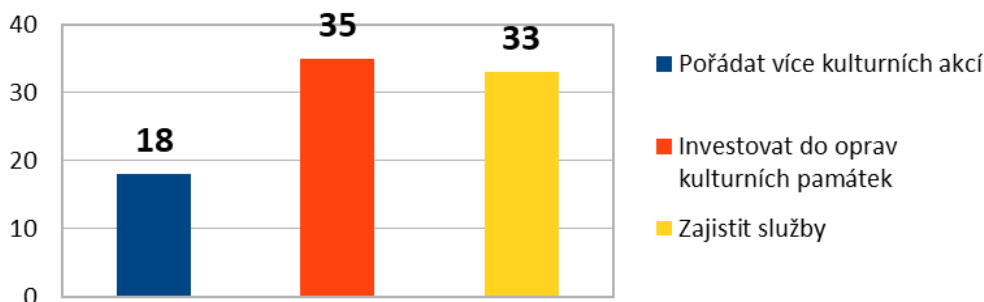
**Graf č. 2**







### Na jakou oblast by se mělo město v následujících letech zaměřit?



#### Tabulka č. 1

Je dle Vašeho názoru ve městě budova, památka, která potřebuje rekonstrukci?

Budova, památka	Počet respondentů
Městský úřad fasáda	48
Zámek	55
Trafika fasáda	31
Pečovatelský dům	28
Kulturní dům fasáda	33

Město by se mělo více zaměřit na opravy budov, které reprezentují město.

## 9. Závěr

Z dotazníkové šetření vyplývá, že Hrochův Týnec by se měl více zaměřit na propagaci kulturních památek a pamětihodností. Na otázku viz Tabulka č.2 respondenti odpověděli, že by uvítali hlavně novou fasádu Městského úřadu a opravu zámku, která již probíhá. Dle Grafu č.3 by měla obec více investovat do oprav památek.

V Hrochově Týnci chybí výše uvedené místo odpočinku jak pro turisty ale i místní i obyvatelé. V případě, že vedení obce se rozhodne vybudovat toto odpočinkové místo přímo v centru nebo v některé z místních částí, zvýší propagaci jak kulturních památek, tak i pamětihodností a zájem navštěvovat tyto památky. Město může použít výše uvedený soupis památek jako vhodnou propagaci například na webové stránky nebo do zpravodaje, a tak zvýší povědomí občanů o památkách v jejich obci.





## Seznam obrázků

Obrázek č.1	Zámek
Obrázek č.2	Kostel sv. Martina
Obrázek č.3	Městský dům
Obrázek č.4	Socha sv. Josefa
Obrázek č.5	Socha sv. Anny
Obrázek č.6	Zámecká zahrada
Obrázek č.7	Hrobka
Obrázek č. 8	Brána
Obrázek č. 9	Brána se sochou Madony
Obrázek č. 10	Zahradní domek
Obrázek č. 11	Sloup se sousoším
Obrázek č.12	Městský dům
Obrázek č.13	Kašna
Obrázek č. 14	Balustráda
Obrázek č.15	Socha Panny Marie
Obrázek č. 16	Krucifix
Obrázek č. 17	Zámek areál
Obrázek č.18	Pomník padlých v 1. a 2. světové válce
Obrázek č.19	Kaple sv. Anny
Obrázek č.20	Železný kříž před farou 1869
Obrázek č.21	Dřevěný kříž
Obrázek č.22	Fara
Obrázek č.23	Památník Františka Chorváta
Obrázek č.24	Blansko kaplička
Obrázek č.25	Kříž Bližňovice
Obrázek č.26	Bližňovice kostel
Obrázek č.27	Památník padlým 1sv. války Bližňovice
Obrázek č.28	Památník Bližňovice
Obrázek č.29	Kaplička Stíčany





Obrázek č. 30	Památník Ladislava Zadrobílka
Obrázek č. 31	Kříž
Obrázek č. 32	Kříž u Zámecké ulice
Obrázek č. 33	Informační tabule
Obrázek č. 34	Turistické známky
Obrázek č. 35	Park
Obrázek č. 36	Hřiště
Obrázek č. 37	Park
Obrázek č. 38	Zámek
Obrázek č. 39	Zámek
Obrázek č. 40	Zahradní altán
Obrázek č. 42	Zahradní sezení
Obrázek č. 43	Odpadkový koš
Obrázek č. 44	Knihobudka
Obrázek č. 45	Stojan na kola

#### [Seznam Grafů](#)

Graf č. 1	Uvítali byste větší propagaci kulturních památek?
Graf č. 2	Na jakou oblast by se mělo město v následujících letech zaměřit?
Tabulka č. 1	Je měště budova, památka, která potřebuje rekonstrukcí?

